

”Aika on syntyä ja aika kuolla”, sanoo Saarnaaja

# Säynätsalon kirkonkellot siirtyvät sähköön

ESA SIRONEN

**SUMUISENA**, sateentihkuise-  
na marraskuun iltana Säynät-  
salon kirkko pääsi television  
uutisaiheeksi. Kellojen käsin-  
soitto jää joululta historiaan.  
Vuoden alusta soiton hoitaa  
automaattisesti toimiva säh-  
köinen lyöntilaite.

– Ehtoollispalveluksessa  
huomenkellot on soitettu kel-  
lo 9 ja papin kellot 9:45. Kello  
9:58 on vuorossa yhteensoitto  
ja tilaisuuden päätteeksi soite-  
taan loppukellot, seurakunta-  
mestari **Marita Pajala** kertoo.

On siinä tuntio saanut kii-  
vetä ylös alas ahtaita rappu-  
ja kellon nyörejä nykimässä.  
Kohta riittää muutama hiiren  
klikkaus, koko viikoksi ohjel-  
moidut soitot.

Jotain kuitenkin myös men-  
netetään. Kellojen alkuperäi-  
set kielet poistetaan ja tilalle  
tulee mekaaninen lyöntilaite.  
Senkin ääni tosin kuulostaa  
somalta.

– Se on aina oma maail-  
mansa, kun sinne ylös pää-  
see, hautausmaanhoitaja **Kai  
Grah**n muistelee. Tornin luuk-  
ut on pitänyt käydä avaa-  
massa, vaikka olisi 30 asteen  
pakkanen ja ympärillä talvi-  
nen pimeys. Jatkossa myös  
luukkujen toiminta automati-  
soidaan.

## Parviaisten kelloja

P-K-I K-P-I K-I-P K-I, kel-  
lastuneella pahvilevyllä lu-  
kee tikkukirjaimin. P tarkoit-  
taa pientä, I isoa, K keskisuur-  
ta kelloa.

Ajoitus on katsottu herä-  
tyskellosta: ”10 sek välein.  
Tauko 15 sek. 4 kertaa”.

**”AUTON SAAPU-  
ESSA SOITETTIIN VAI-  
NAJAN SUKUPUOLI:  
ISOLLA KELLOLLA MIE-  
HELLE, KESKIKOKOI-  
SELLA NAISELLE JA  
PIENELLÄ KELLOLLA  
LAPSELLE. SEN JÄL-  
KEEN SOITETTIIN IKÄ.**

Niillä nuoteilla soivat huo-  
menkellot. Sielunkellot eli tu-  
lokellot ovat olleet oma rituaa-  
linsa. Tornin luukulla on var-  
rottu ruumisauton saapumis-  
ta vihreälle, **Wivi Lönnin** piir-  
tämälle ruumishuoneelle.

Auton saapuessa soitettiin  
vainajan sukupuoli: isolla kel-  
lolla miehelle, keskikokoisella  
naiselle ja pienellä kellolla  
lapselle. Sen jälkeen soitettiin  
ikä. Nekin voidaan soitosta  
laskea, joten kaksikymmentä  
vuotta sitten saarelaiset pys-  
tyivät vielä päättelemään, ku-  
ka vainaja oli.

Tyynellä säällä kellojen



Seurakuntamestari Marita Pajala soittokellojen nyörissä, niin kuin niissä on oltu vuosikymmenet, edessään käsinsoiton apuvälineet: nuotisto ja herätyskello. Taustalla erottuu vanhan kansakoulun käytöstä poistettu alttari.



Säynätsalon kirkon sali on yksi saarivaltakunnan nähtävyyksistä, johon liittyy monta tarinaa.

kumahdukset kiirivät kau-  
as yli Päijänteen selkien. Kel-  
lot on valettu Tampereella, Lo-  
komon malmista, ja nuotit nii-  
hin laati **Ilmari Hannikainen**.  
Hän synkronoi äänet Jyväskylän  
kaupunginkirkon kello-

jen kanssa ja kierteli maastos-  
sa kuuntelemaan äänen kan-  
tavuutta.

Kaupunginkirkon kellot  
kustansi **Joh. Parviainen**, Säy-  
nätsalon kellot, kuten itse kir-  
konkin, lahjoitti seurakunnal-

leen hänen tyttärensä **Han-  
na Parviainen**. Kellot Hanna  
omisti äidilleen.

## Loppiaisen kirkko

Kun Säynätsalo vuonna 1923  
itsenäistyi Korpilahdesta,  
oman kirkon suunnittelu al-  
koi saman tien. Se tuli paikal-  
le, jossa Hannan äidin kerro-  
taan käyneen rukoilemassa.

Siihen saakka kirkollisia  
palveluksia oli toimitettu kan-  
sakoulun yläkerrassa. Kun  
koulu myöhemmin purettiin,  
siellä olleet alttari ja saarnas-  
tuoli pelastettiin kirkon ulla-  
kolle. Sakraaliesineitähän ei  
saa hävittää.

Kirkko vihittiin loppiai-  
sena vuonna 1927. Helsingin  
kutsuvieraille oli varattu omat  
junavaunut ja Säynätsalos-  
ta vieraat kuljetettiin takaisin

Jyväskylän asemalle jätää pit-  
kin hevosten kyydissä.

Vihkiäismusiikkina soi **Je-  
an Sibeliuksen** ”Andante festi-  
vo”, joka oli alun perin sä-  
velletty Parviaisen tehtaiden  
25-vuotisjuhliin. Ylös vilkuil-  
tiin uteliaina, sillä kirkkosalin  
jyrkästi kaartuva sisäkatto oli  
taivuteltu paikallisen tehtaan  
vanerista.

Loppiaisaiheiseen alttari-  
tauluun itämaan tietäjiin  
oli ikuistettu paikallisia työ-  
läiskasvoja, joita nykyisin tus-  
kin enää tunnustetaan. Maise-  
ma viittaa Päijänteelle.

Työläisaiheisia ovat myös  
salin ikkunoiden lasimalauk-  
set, jotka ilmestyivät paikoil-  
leen sotien jälkeen. Ne pimen-  
sivät jo valmiiksi tummansä-  
vyistä kirkkosalia.

## Taulu- seikkailuja

Kirkon alkuperäinen valoin-  
teriööri on taltioitunut erää-  
seen **Carl Bengtsin** maala-  
ukseen, jonka Hanna Parvi-  
aisen perikunta oli lahjoit-  
tanut NNKY:lle. 1980-luvulla  
naiset halusivat myydä tau-  
lun edullisesti seurakunnal-  
le, mutta hintaa pidettiin sit-  
tenkin liian korkeana. Naiset  
ilmoittivat siinä tapauksessa  
olevansa pakotetut toimitta-  
maan taulun huutokauppaan  
Helsinkiin.

Silloin kirkkoherra **Jaako  
Jaatinen** pani toimeksi.  
Hän otti henkilökohtaisen  
pankkilainan ja lunasti tau-  
lun itselleen seurakuntahin-  
taan aikaa voittaakseen. Taulu  
sijoitettiin pappilaan, juri-  
disten omistajansa seinälle,  
odottamaan lopullista kohta-  
loaan.

Seuraavana budjettikaute-  
na seurakunta oli ostohalui-

nen, ja niin Bengtsin teos löy-  
si paikkansa seurakuntatalon  
seinältä. Taulussa olevasta  
laatasta selviää, että maalaus  
on alun perin säynätsalolais-  
ten lahja Hanna Parviaiselle.

Kunnantalon istuntosala-  
liin sen sijaan ei samanlais-  
ten seikkailujen jäljiltä saa-  
tu **Fernand Légerin** öljymaa-  
lauksesta kuin kopio.

## Jouluaaton tietäjät

Samalla Jaatinen kaudella,  
**Pirkko Jaatinen** ideoimana,  
syntyi myös joulun aattohar-  
tauden, jouluevankeliumin  
lukemisen yhteyteen kuvael-  
ma itämaan tietäjistä. Se näh-  
dään tänäkin jouluna.

Yksi alkuperäisistä esiin-  
tyjistä oli saarelaisentyi-  
nen venäjän kielen professori  
**Erkki Peuranen**, joka juuri  
sen joulun alla kotiutui Mos-  
kovan työmatkaltaan sopi-  
vasti aaton hartauteen.

Säynätsalon kirkkoon tie-  
täjät saapuvat siis jo joulun  
aattona, ja samanlaista luoa-  
vaa sekoitusta löytyy kir-  
kon kerrostumista muuten-  
kin. ”Se on täydellinen tyyli-  
en sekamelska”, Keski-Suo-  
men museon intendentti **Erk-  
ki Fredrikson** on todennut.

Kuoriin johtavien portai-  
den yllä kohoava, **Gunnar  
Finnen** muotoilema trium-  
firisti krusifikseineen viit-  
taa katoliseen perinteeseen.  
Kirkkoon tutustunut steiner-  
ilainen Kristityhteisön pappi  
**Helmer Knutar** on ollut nä-  
kevinään antroposofiset aur-  
ingon ja kuun kuoriportai-  
den taontojen huippuina.

Salipylväiden päissä kyp-  
syvät Bacchuksen rypäleet  
kuin ”Laulujen Laulun” viini-  
majassa ikään.



Käsinsoitto on Suomen luterilaisissa kirkkoissa käymässä tuiki harvinaiseksi. Kuvassa Säynätsalon hautausmaanhoitaja Kai Grah kirkkonsa jyrkävien kellojen nyöreissä.

– Saa olla kiitollinen, kun  
voi olla tällaisessa kirkos-  
sa töissä, Kai Grah ja Ma-  
rita Pajala myhäilevät. Seu-  
rakuntasalissa toimittajaa ja  
kuvaajaa odottavat kuuma  
kahvi ja Säynätsalon mar-  
ttonen leipomat Hanna-tädin pi-  
parkakut.